



Eusebio Sempere. Tiempo de París.

Sempere se traslada en 1948 a París donde permanece doce años. Allí, deslumbrado por el arte moderno, renuncia a la figuración y profundiza decididamente en el camino de la abstracción geométrica. Y allí contactó con el movimiento óptico-cinético con el que en aquellos tempranos años, se identifica.

Aunque su trabajo es silencioso y casi secreto, realiza entre 1955 y 1960, una importantísima serie: los "gouaches sobre cartulina" donde va delineando figuras geométricas simples, al principio planas y luego con apariencia virtual de volumen, en disposiciones ordenadas o aleatorias. Son trabajos sencillos, emotivos e ingenuos que van complicándose en un creciente interés por el volumen, la profundidad y el movimiento. Con estos gouaches creó su propio alfabeto artístico y fijó para siempre las bases de su lenguaje plástico.

En 1957 conoce a Abel Martín y la amistad duró para siempre al tiempo que la colaboración artística en torno a la serigrafía artística, técnica que ambos introducen en España. "Sempere sería el cerebro de las formas y de los colores que luego Abel Martín, excelente estampador plasmaba sobre el papel mediante la superposición de pantallas de seda, una por cada uno de los colores estampados". Desde 1965 a 1988, estamparon juntos más de 170 serigrafías.

De aquellos primeros trabajos en cartulina que Sempere realiza en París, guardados celosamente y que solo conocen sus amigos más cercanos, estampan en 1972, diez gouaches elegidos coincidiendo con la exposición insólita de estos trabajos en la Galería Egam de Madrid. Serigrafías que ponen en circulación en 1973, editadas por el propio artista y estampadas por Abel Martín. Con claros tintes melacólicos, Sempere recuerda de esta forma ese *Tiempo de París*.

Rosa M^a Castells González. Conservadora

Plaza de Santa María nº 3. 03002 Alicante

965213156. www.maca-alicante.es

info@maca-alicante.es